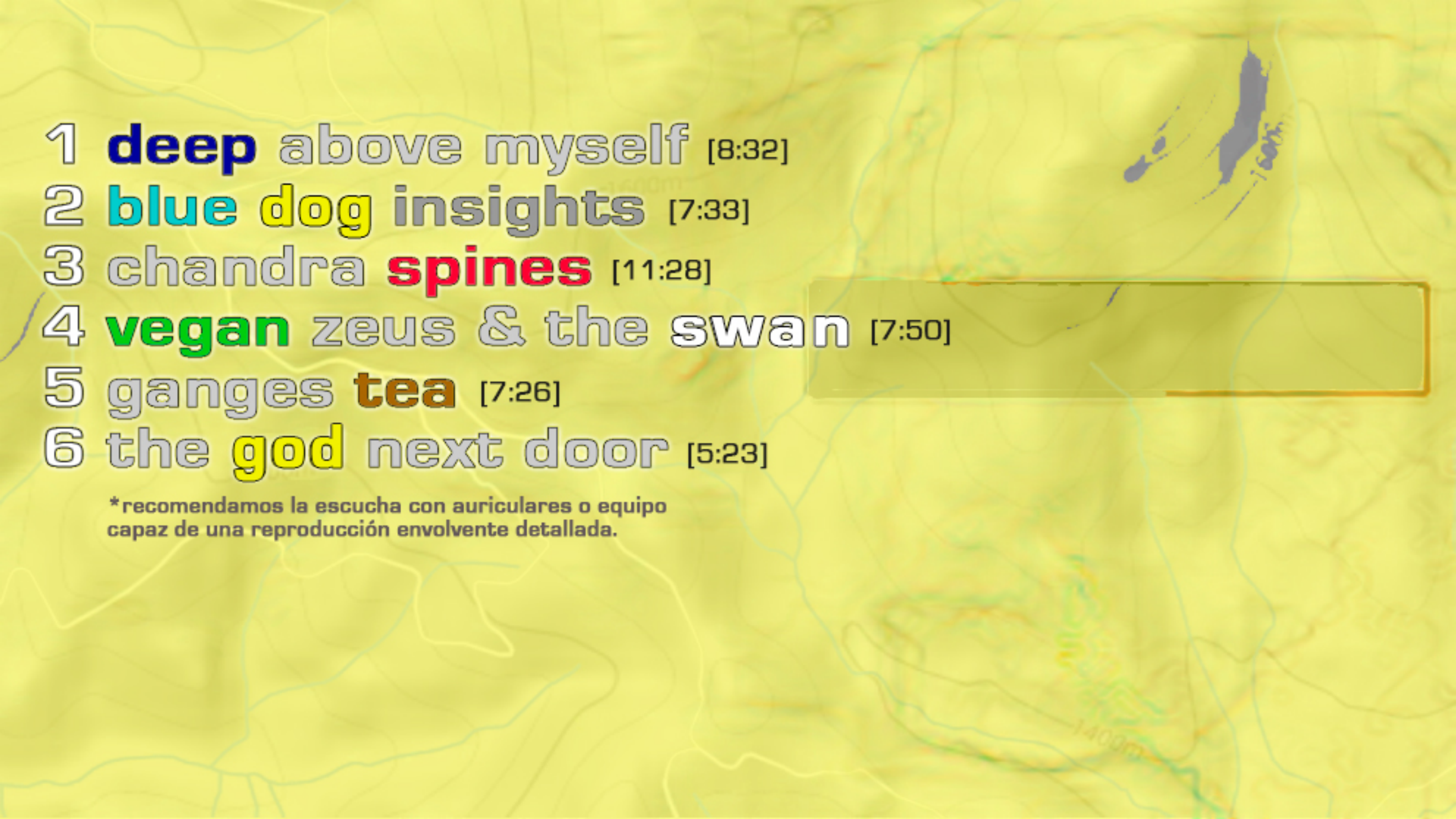




enéssima
paramystical rides

- 
- 1 **deep** above myself [8:32]
 - 2 **blue dog** insights [7:33]
 - 3 chandra **spines** [11:28]
 - 4 **vegan** zeus & the **swan** [7:50]
 - 5 ganges **tea** [7:26]
 - 6 the **god** next door [5:23]

*recomendamos la escucha con auriculares o equipo capaz de una reproducción envolvente detallada.



Enéssima:

Jorge Cabadas: Guitarra y electrónica

Miguel Gil: ContinuuMini y electrónica

Poemas

Ana Pérez Cañamares

Colaboran:

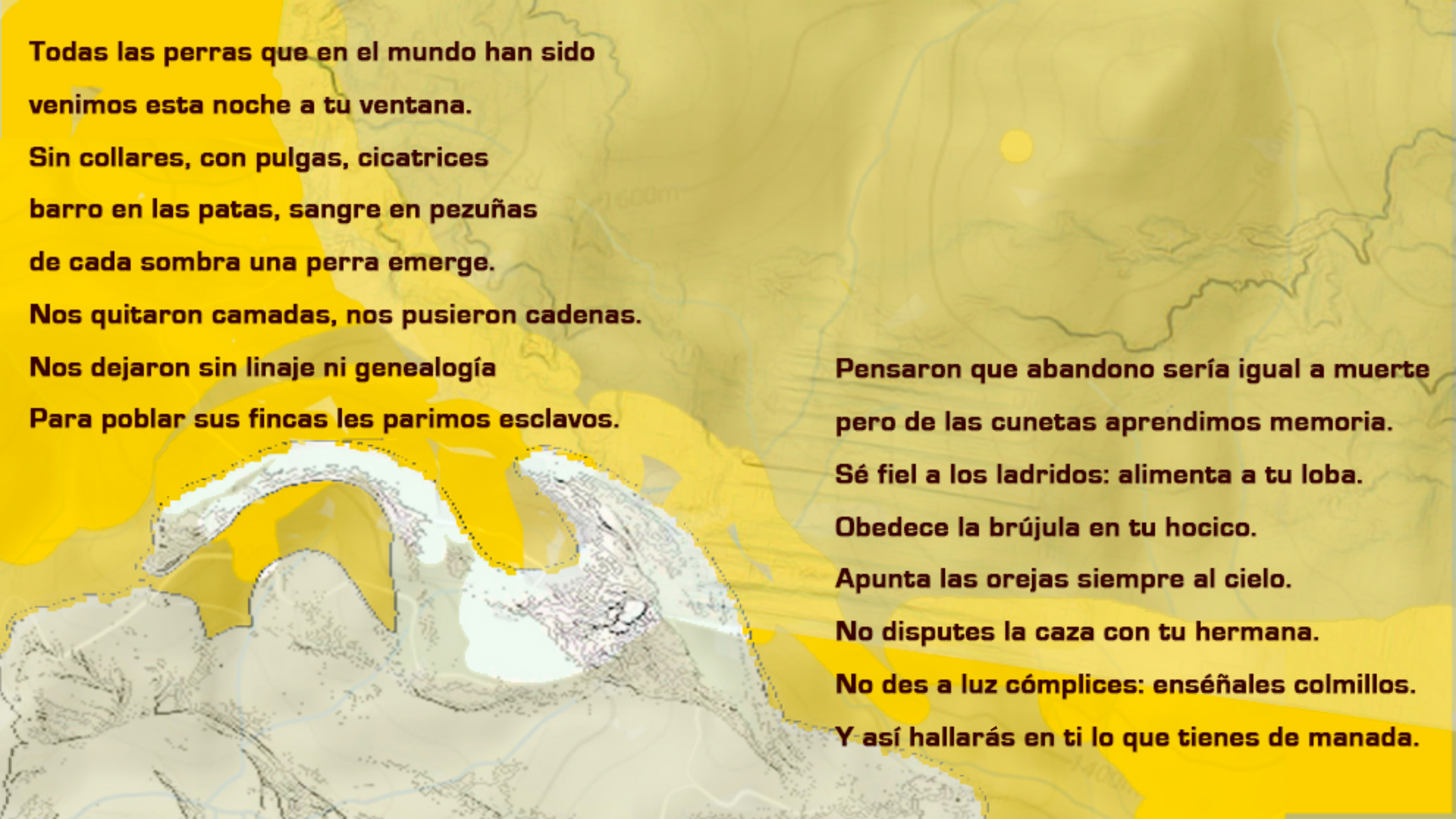
Chema Pastor: Percusión sinfónica (2,5,6)

Rakel Camacho: Voz

**Todo se vende aquí, yo me regalo
porque ponerse precio es un talento
y arder gratuitamente, vocación.**

**Qué quieres ser cuando seas, preguntan
mis ancianos ángeles de la guarda
con blancos uniformes de alegría.
Quiero ser el solar de las afueras
la osamenta desnuda de las ruinas
la ortiga que solo cuando alimenta no hiera.**





**Todas las perras que en el mundo han sido
venimos esta noche a tu ventana.
Sin collares, con pulgas, cicatrices
barro en las patas, sangre en pezuñas
de cada sombra una perra emerge.
Nos quitaron camadas, nos pusieron cadenas.
Nos dejaron sin linaje ni genealogía
Para poblar sus fincas les parimos esclavos.**

**Pensaron que abandono sería igual a muerte
pero de las cunetas aprendimos memoria.
Sé fiel a los ladridos: alimenta a tu loba.
Obedece la brújula en tu hocico.
Apunta las orejas siempre al cielo.
No disputes la caza con tu hermana.
No des a luz cómplices: enséñales colmillos.
Y así hallarás en ti lo que tienes de manada.**

**Dimitir de mí misma
como quien cierra la puerta
a su casero y le dice hoy no pago.**

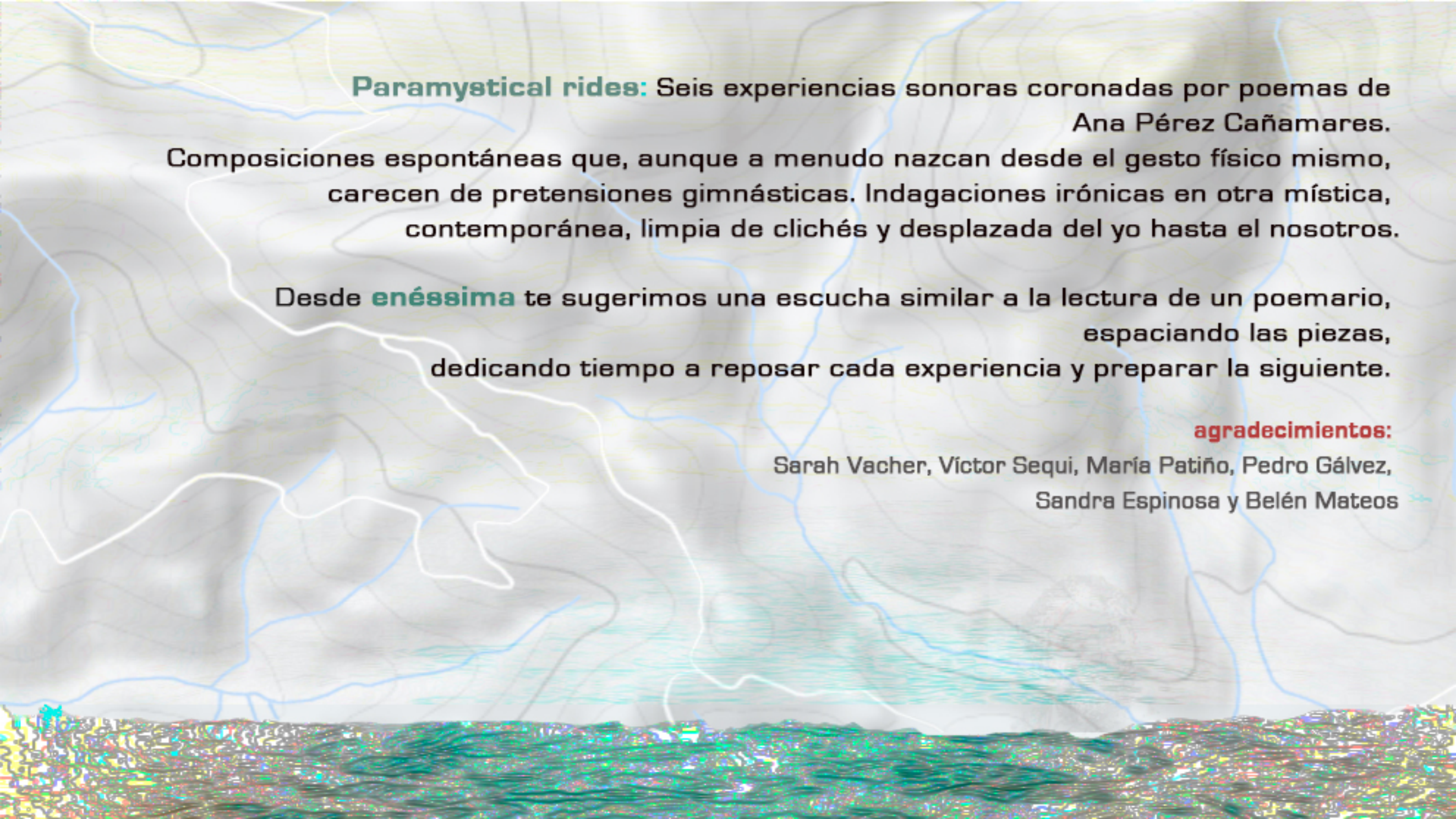
**Renunciar a mi representación
porque la piel se me irrita
bajo la baratija de los nombres.**

**Romperme los papeles
parirme anónima, apátrida
esdrújula de orfandad.**

**Revelarme la voz
derrotarme los miembros
tumbar mi estatua**

**Me destituyo, me revoco
me derroco, me ceso:
implanto en mí el imperio del pájaro**





Paramystical rides: Seis experiencias sonoras coronadas por poemas de Ana Pérez Cañamares. Composiciones espontáneas que, aunque a menudo nazcan desde el gesto físico mismo, carecen de pretensiones gimnásticas. Indagaciones irónicas en otra mística, contemporánea, limpia de clichés y desplazada del yo hasta el nosotros.

Desde **enéssima** te sugerimos una escucha similar a la lectura de un poemario, espaciando las piezas, dedicando tiempo a reposar cada experiencia y preparar la siguiente.

agradecimientos:

Sarah Vacher, Víctor Sequi, María Patiño, Pedro Gálvez, Sandra Espinosa y Belén Mateos